



Jueves, 10 de julio de 2008

## **“Los actores pueden convertirse en artesanos de la emoción”**

*El curso Psicología para intérpretes artísticos ofrece pautas para trabajar las emociones*

“Uno de los grandes temores del actor, el miedo escénico, puede superarse con unas nociones de psicología”, afirma el profesor Andrés López de la Llave, uno de los ponentes del curso *Psicología para intérpretes artísticos* que celebran los cursos de verano de la UNED. El programa, de gran contenido práctico, parte del principio de que “los intérpretes artísticos son el medio de expresión de los creadores” y que gran parte de su éxito radica en su capacidad para entender y manifestar la emoción que el artista puso en la obra.

“Los artistas (compositores o dramaturgos) quieren transmitir valores estéticos, pero también emociones, y los intérpretes funcionan de manera similar a un altavoz emocional. En la medida que conozcan los fenómenos psicológicos que explican cómo son las emociones, estarán más capacitados para su trabajo”, añade López de la Llave.

El profesor de Psicología de la UNED explica que algunos actores “son verdaderos magos” en tratar sus propias reacciones incontrolables, tales como el miedo al fracaso, el temor o, sencillamente, la desmotivación. “Nacieron con esas aptitudes o las aprendieron durante su carrera”, pero otros no, lo que puede provocar frustración o dificultad de aprendizaje. “La psicología puede ayudar al músico o al actor a ser más eficiente y a aprender mejor y más rápido”, añade. “Podríamos decir que la psicología acorta el camino, porque ofrece unos mecanismos prácticos y eficaces”.

Andrés López de la Llave dictó las conferencias *Conocimientos básicos de psicología para intérpretes* y *Técnicas de control emocional para intérpretes*. “Tratamos de que el intérprete conozca unas nociones básicas de psicología para poder aprovechar sus recursos. En vez de darles el pescado, los enseñamos a pescar”, añadió.

Con estos recursos que ofrece la psicología un actor o un músico “puede convertirse en un artesano de la emoción”, explicó.



Tanto López de la Llave, como los profesores Eneko Larumbe y María del Carmen Pérez-Llantada, ponentes y directora de este curso, son pioneros en la aplicación en España de la psicología a la interpretación y al aprendizaje artístico.

La aplicación de la psicología en la docencia musical o actoral puede ayudar al profesor a ajustar su sistema de aprendizaje a la personalidad del alumno. "Hay niños que tienen una personalidad más interna y necesitan menos control y más libertad y otros que tienen una personalidad más externa y demandan un mayor refuerzo o dirección".

Por su parte, el profesor de la Universidad Europea de Madrid, Eneko Larumbe en su conferencia *Las emociones, su papel fundamental en la interpretación*, abordó las técnicas psicológicas aplicables a este campo. "Se trata de dotar de habilidades al actor y al músico y al intérprete, en definitiva, para que no sufran el proceso de desgaste y la presión propias de su profesión".

"Son profesiones muy duras en las que triunfa el superviviente y el que es capaz de manejar estados emocionales muy exigentes", añadió.

**Saludos,  
Prensa. UNED Tenerife.**