



Jueves, 10 de julio de 2008

## **“Nietzsche influyó en la literatura de los siglos XIX y XX”**

*El profesor de la Universidad de Valencia Luis Villacañas destaca la relación entre Borges, Whitman y el filósofo alemán*

La fuerza de las ideas de Nietzsche no pasó desapercibida para escritores como Walt Whitman o Jorge Luis Borges. Ayer, el joven profesor de Filosofía de la Universidad de Valencia Luis Villacañas participó en los Cursos de Verano con una charla en la que trazó la relación entre el filósofo alemán y estos escritores.

En su conferencia, *Benjamin, Borges, Whitman. Retornos de la filosofía a partir de Nietzsche*, Villacañas destacó las continuas alusiones en la obra borgiana a la relación entre el escritor estadounidense Walt Whitman, autor de *Hojas de hierba*, y el filósofo alemán. “Ambos están interesados por el infinito, una idea que también está continuamente presente en la producción borgiana”.

Villacañas destacó que muchos críticos han querido ver en la célebre obra de Borges *El Aleph* una crítica al Eterno retorno, uno de los conceptos básicos de la filosofía nietzscheana. “En esta obra, Borges parece decir que el Eterno retorno no es posible; pero aún así la idea le interesa como la estrategia que utiliza Nietzsche para conseguir la eternidad”. De la misma manera, Borges vio en la obra de Whitman esa necesidad de trascendencia, de eternidad.

A partir de esta relación, el profesor de la Universidad valenciana trazó otra conexión entre Nietzsche y el filósofo marxista Walter Benjamin a partir de la obra de un tercero, Louis Auguste Blanqui, activista revolucionario del XIX y protagonista de la Comuna de París.

Blanqui, explicó Villacañas propone en su libro *La eternidad para las estrellas* su propia teoría del Eterno retorno. Será Walter Benjamin quien establezca la relación entre Nietzsche y el revolucionario francés.



Villacañas destacó que Benjamin observa que tanto Blanqui como Nietzsche elaboran sus versiones del Eterno retorno como crítica al progreso. “No es casual que estas obras surjan en el siglo XIX coincidiendo con el auge de una concepción de la historia humana como un proceso continuo y de mejora. Blanqui y Nietzsche muestran la falsedad de esa idea tanto en *La eternidad para las estrellas* como en el *Eterno retorno*”.

**Saludos,  
Prensa. UNED Tenerife.**