

Lunes, 7 de julio de 2008

“Nietzsche se opone a la visión realista del arte”

El catedrático de Filosofía Antonio Pérez Quintana abre el curso dedicado al filósofo alemán

El catedrático de Filosofía Antonio Pérez Quintana abrió hoy el curso dedicado a Friedrich Nietzsche en el **Centro Asociado a la UNED de Tenerife** analizando una de las obras más relevantes del filósofo alemán, ***El nacimiento de la tragedia***. Pérez Quintana, profesor de la Universidad de La Laguna, se centró en la postura del pensador frente al arte para decir que Nietzsche se opuso a la visión realista del arte y defendió que la creación artística se ocupa de lo ideal en contraposición a la realidad empírica.

“Nietzsche critica el arte en el que priman la apariencia y lo individual y por eso entiende el coro como el origen de la tragedia”, explicó el profesor, que afirmó que para el pensador alemán la música no tiene por objeto reproducir el mundo de la apariencia. De hecho, recordó, Nietzsche se opone a la música descriptiva, a aquella que se propone reproducir el mundo de la naturaleza. En las tesis recogidas en ***El nacimiento de la tragedia***, el pensador alemán defiende siguiendo a Schopenhauer que la música no es reflejo de la apariencia sino expresión de la auténtica realidad, que no es sino “la voluntad”.

El profesor recordó que Nietzsche se declara contrario a la “pintura musical” porque esta “representa la apariencia y no tipos eternos” y subrayó la idea de que para el filósofo alemán, cuando la música degenera pierde la fuerza creadora porque deja de estar en contacto con lo eterno, lo ideal. Sin embargo, dijo Pérez Quintana, el ideal del que habla Nietzsche no es el de “excelencia” o ejemplaridad que aún no se ha realizado. Frente a la tradición anterior, Nietzsche habla del ideal como realidad.

Dirigido por la catedrática de Filosofía de la UNED M^a Teresa Oñate Zubia, el curso ***Nietzsche trágico. Eros, Arte, Divinidad*** presenta la Filosofía del Espíritu de Nietzsche como un nuevo paradigma alternativo a la metafísica judeo-cristiano-platónica, que es la razón hegemónica en Occidente. El curso se dedica a estudiar y explorar críticamente la alternativa del universo espiritual nietzscheano, a través de los dos grandes cauces que configuran la postmodernidad:

la Hermenéutica y el Postestructuralismo, con explícita referencia al Nietzsche trágico.

La jornada de mañana martes celebrará las conferencias ***Nietzsche: cuerpo y hermenéutica, Un poco de caos para alumbrar una estrella danzarina y Nietzsche, la inversión de los valores más allá del bien y del mal.***

Asimismo se celebrará un debate conjunto con la asistencia de expertos como Andrés Sánchez Pascual, Francisco José Martínez y Antonio Pérez.

**Saludos,
Prensa. UNED Tenerife.**